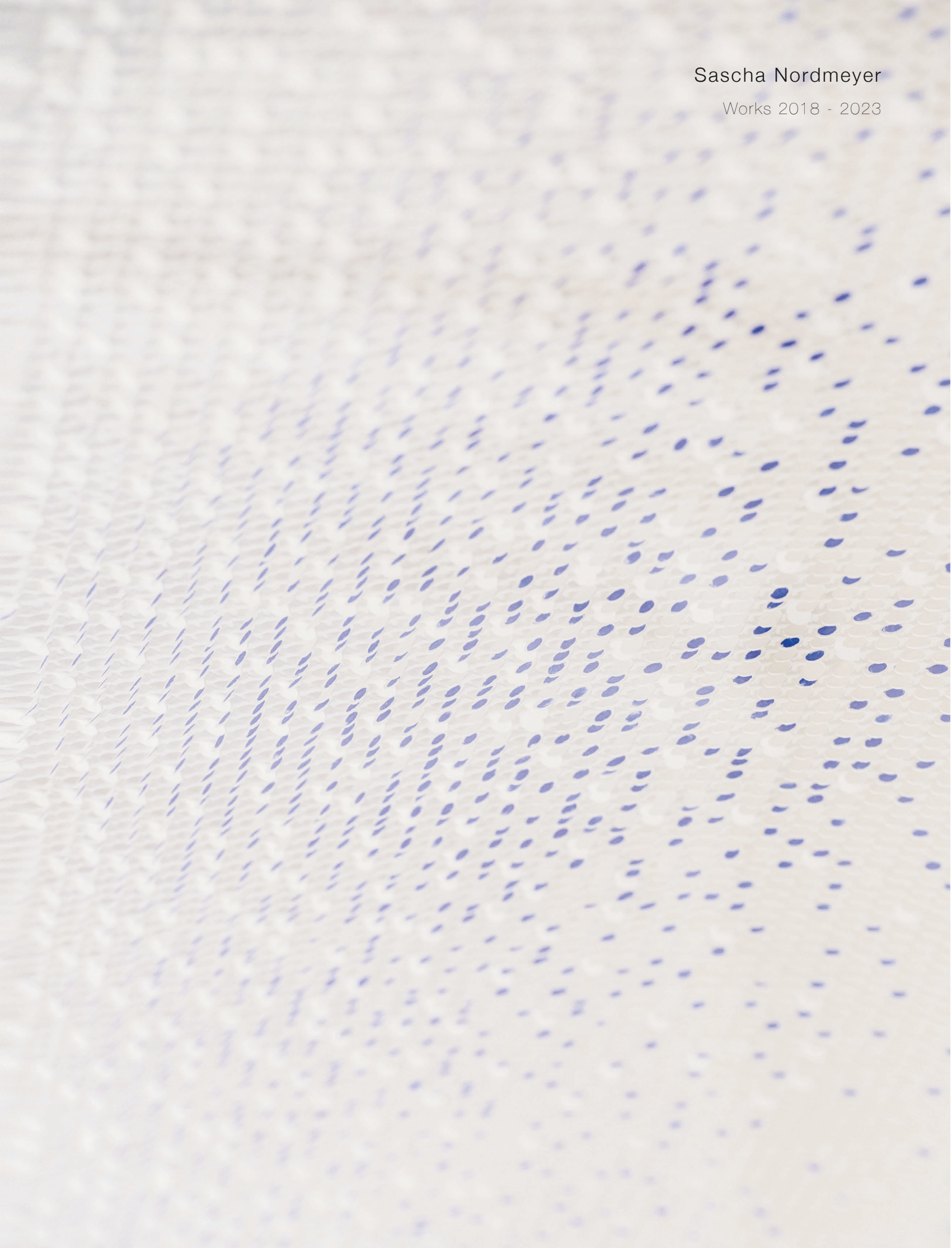


Sascha Nordmeyer

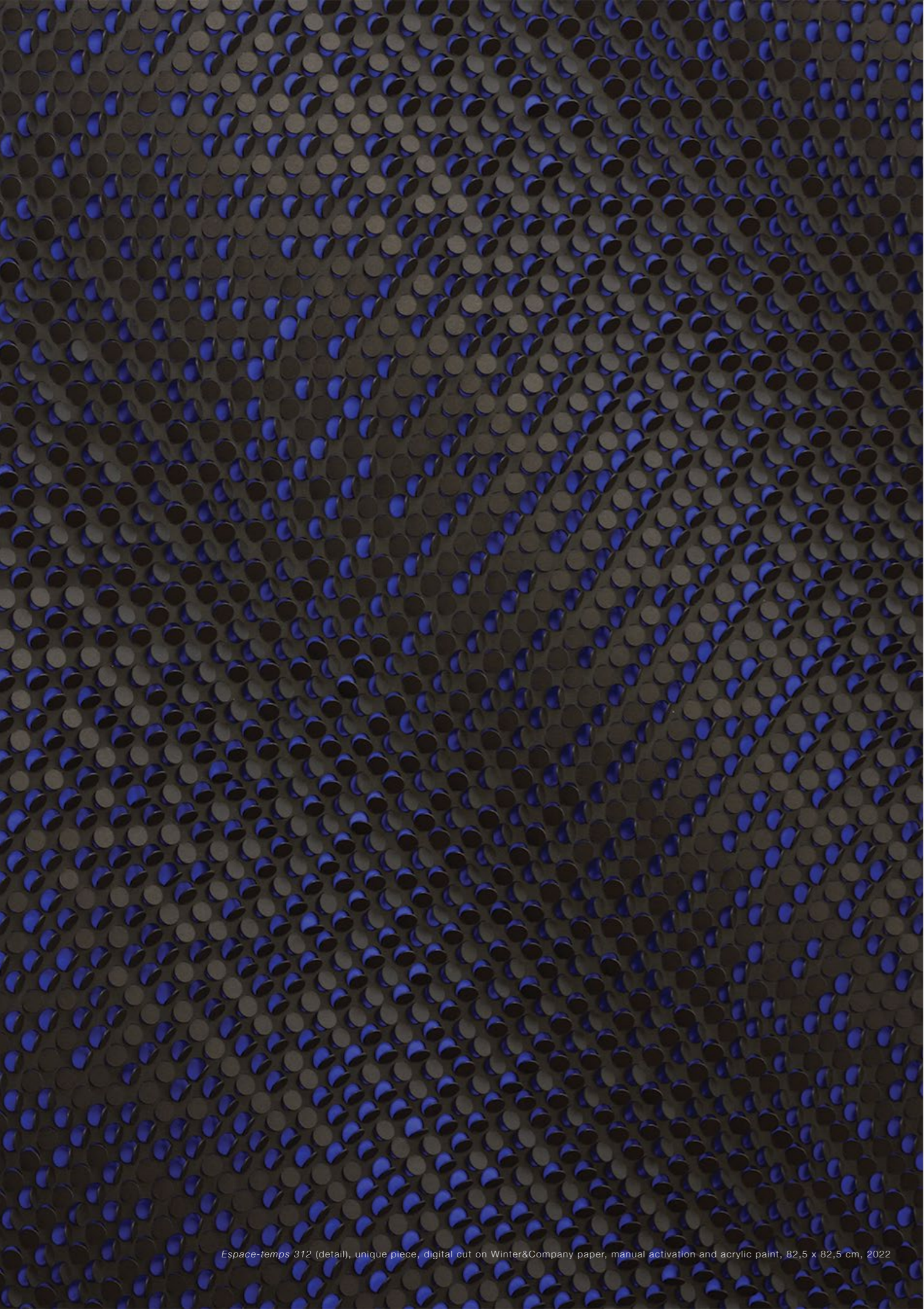
Works 2018 - 2023



## Sounding Light Spaces - Poetic Dissolution of Limits

In addition to metal and coloured plexiglass, Sascha Nordmeyer mainly uses plain, mostly white paper for his emphatically musical works, which he subverts as a medium. Everything is designed to create subtle contrasts in the service of light-driven events. Using digitally generated cutting data, he designs thoughtfully composed die-cuts that are oriented towards strict geometric forms and serial structures, but at the same time open up a kind of poetic kinetics that transports us into spaces that are virtually floating, intangible. The punch lines follow circular shapes and elongated ovals reminiscent of helices, and are pierced by hand. A small base always remains, allowing the cut-out shapes to be broken off and folded in the most diverse ways. Constantly changing rhythms, movements, vibrations and tensions are triggered. Geometry transforms into organic vitality: timeless, spiritual, essential.

Sabine Arlitt (art historian), Galerie La Ligne, Zurich



*Espace-temps 312 (detail), unique piece, digital cut on Winter&Company paper, manual activation and acrylic paint, 82,5 x 82,5 cm, 2022*



*Sascha Nordmeyer activating an artwork manually, Galerie Gratadou-Intuiti, Paris, 2016*





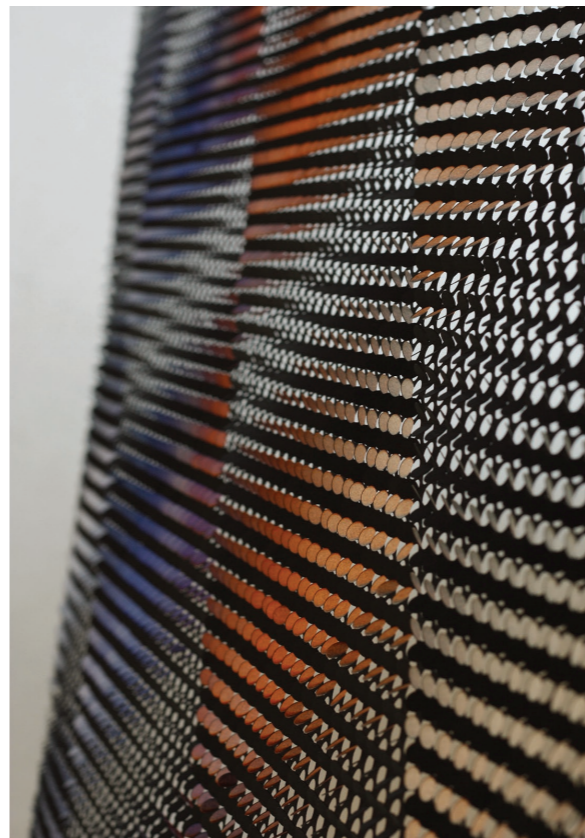
*Espace-temps 224*, unique piece, digital cut on Arches aquarelle paper, manual activation, 214 x 134 cm, 2021







*Espace-temps 165 (detail), unique piece, digital cut on Arches aquarelle paper, manual activation, 130 x 130 cm, 2019*



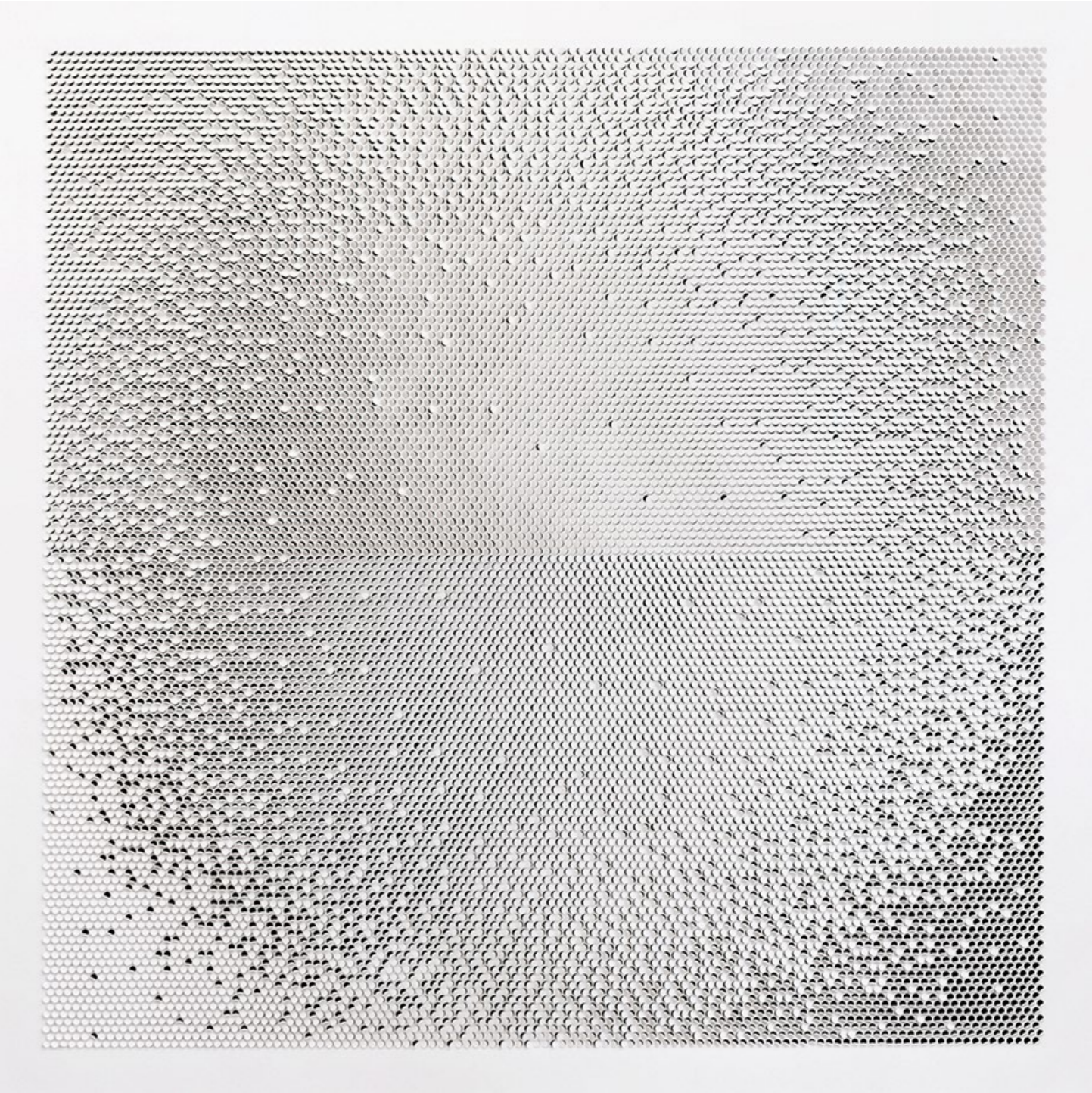
*Espace-temps 316 (installation detail), unique piece, digital cut on Fabriano paper, manual activation and plexiglass, 258 x 84 cm, 2022*



*Sabine Arlitt & Sascha Nordmeyer, Galerie La Ligne, 2022*

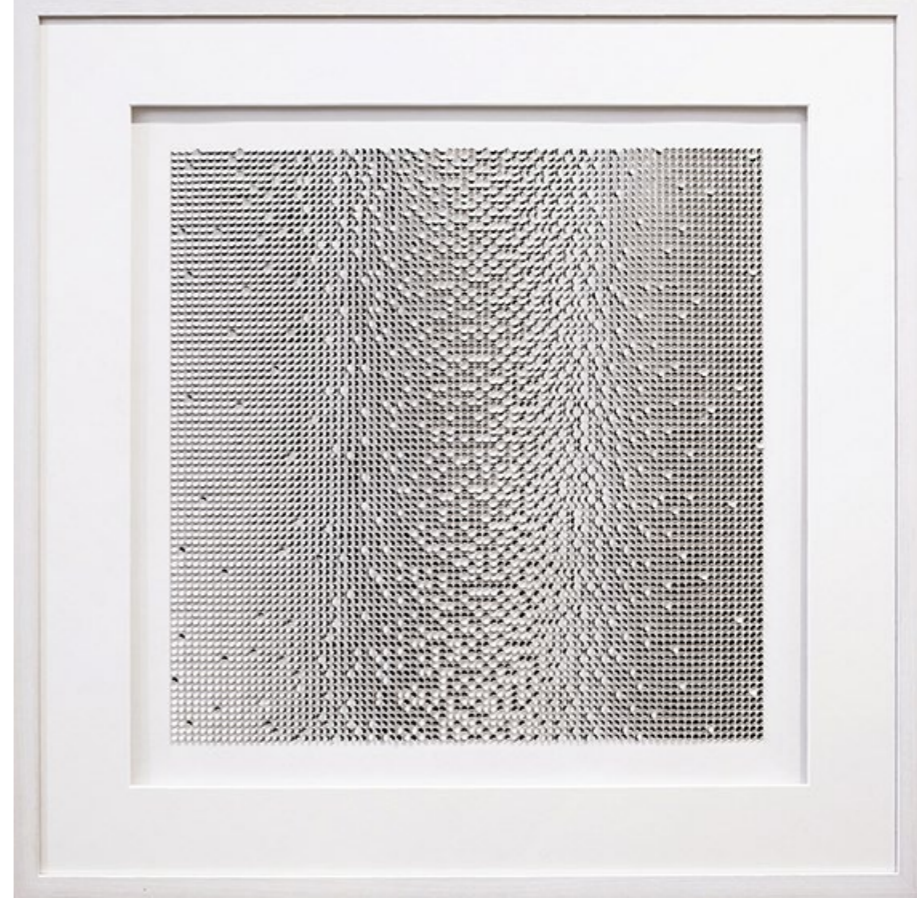


*Sascha Nordmeyer activating an artwork manually, Galerie Kellermann, Düsseldorf 2022*





*Espace-temps 286*, unique piece, digital cut on Arches aquarelle paper, black laid paper background, manual activation, 100 x 100 cm, 2022  
*Espace-temps 309*, unique piece, digital cut on Arches aquarelle paper, black laid paper background, manual activation, 100 x 100 cm, 2022







*Espace-temps 222*, unique piece, digital cut Arches aquarelle paper, manual activation and acrylic paint, 130 x 130 cm, 2021



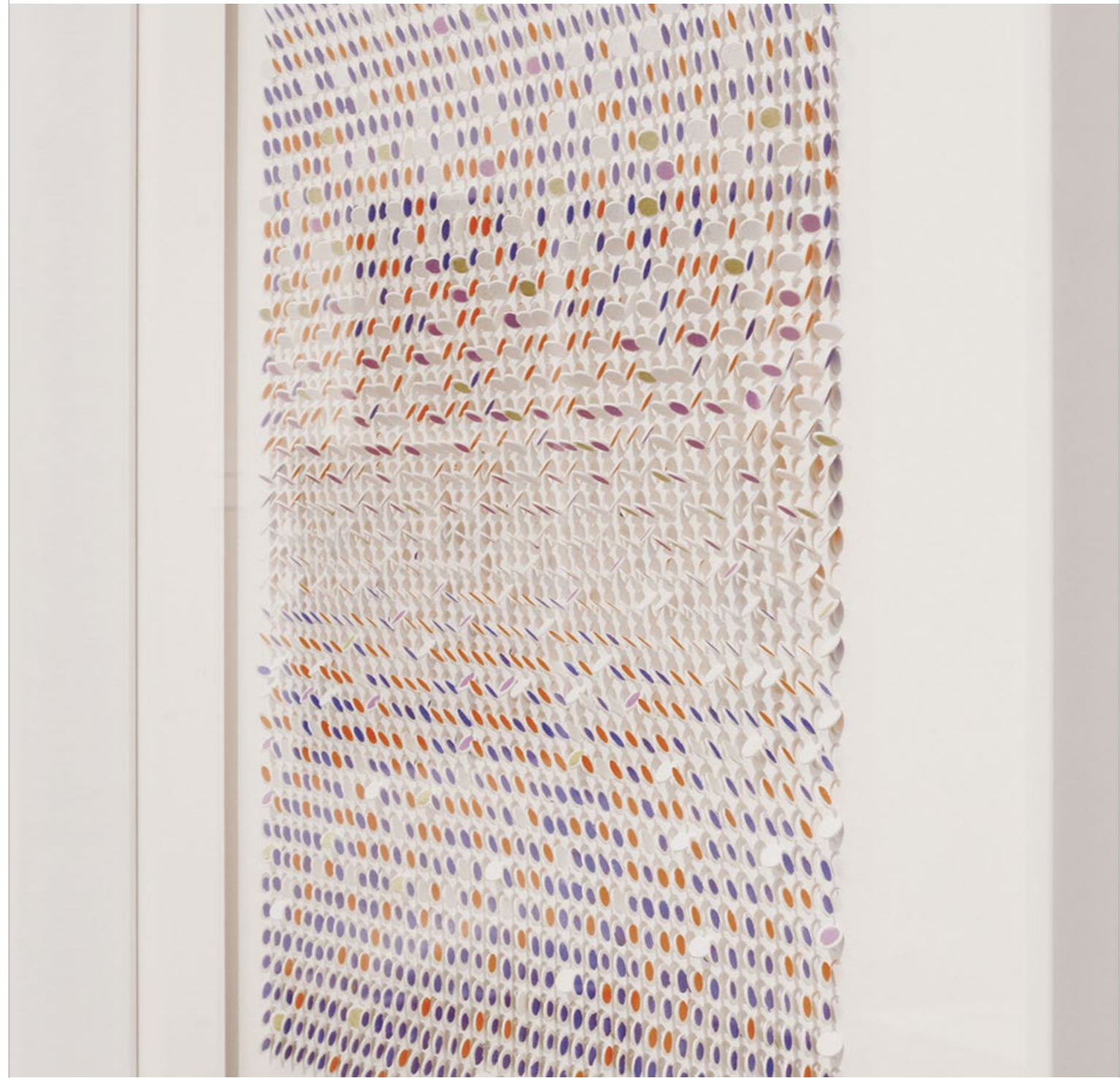
Elias Crespín & Sascha Nordmeyer, Paris 2019



ART PARIS, Galerie Slotine, solo exhibition, Paris 2021



Espace-temps 220, unique piece, digital cut on Winter&Company paper, manual activation, 80 x 80 cm, 2021, private collection





ART PARIS, Galerie Slotine, solo solo exhibition, Paris 2020



Espace-temps 177 (detail), unique piece, digital cut and anodised aluminium sheet, manual activation, 135 x 135 cm, 2020, private collection



Espace-temps 178 (detail), unique piece, digital cut on Arches aquarelle paper, manual activation, 130 x 130 cm, 2020, private collection

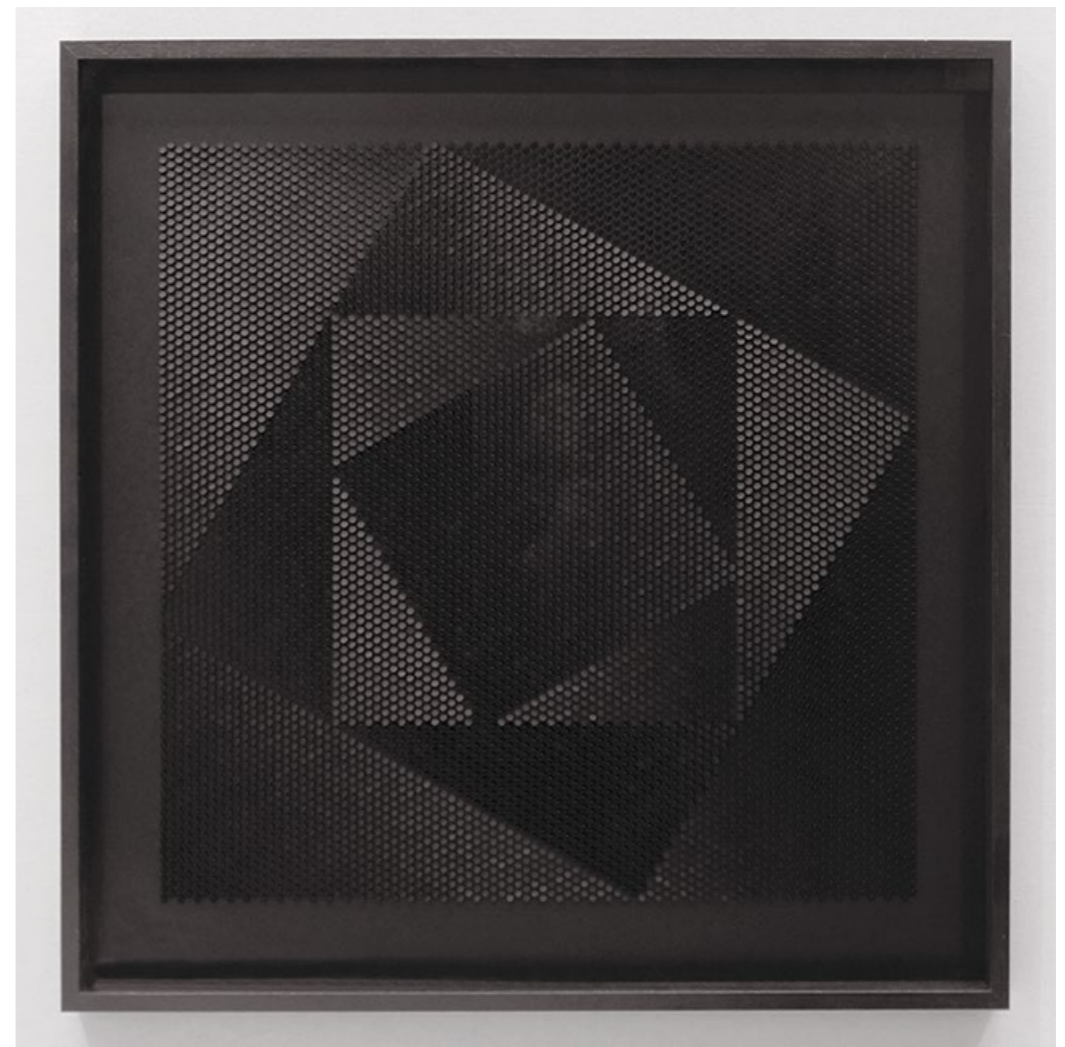
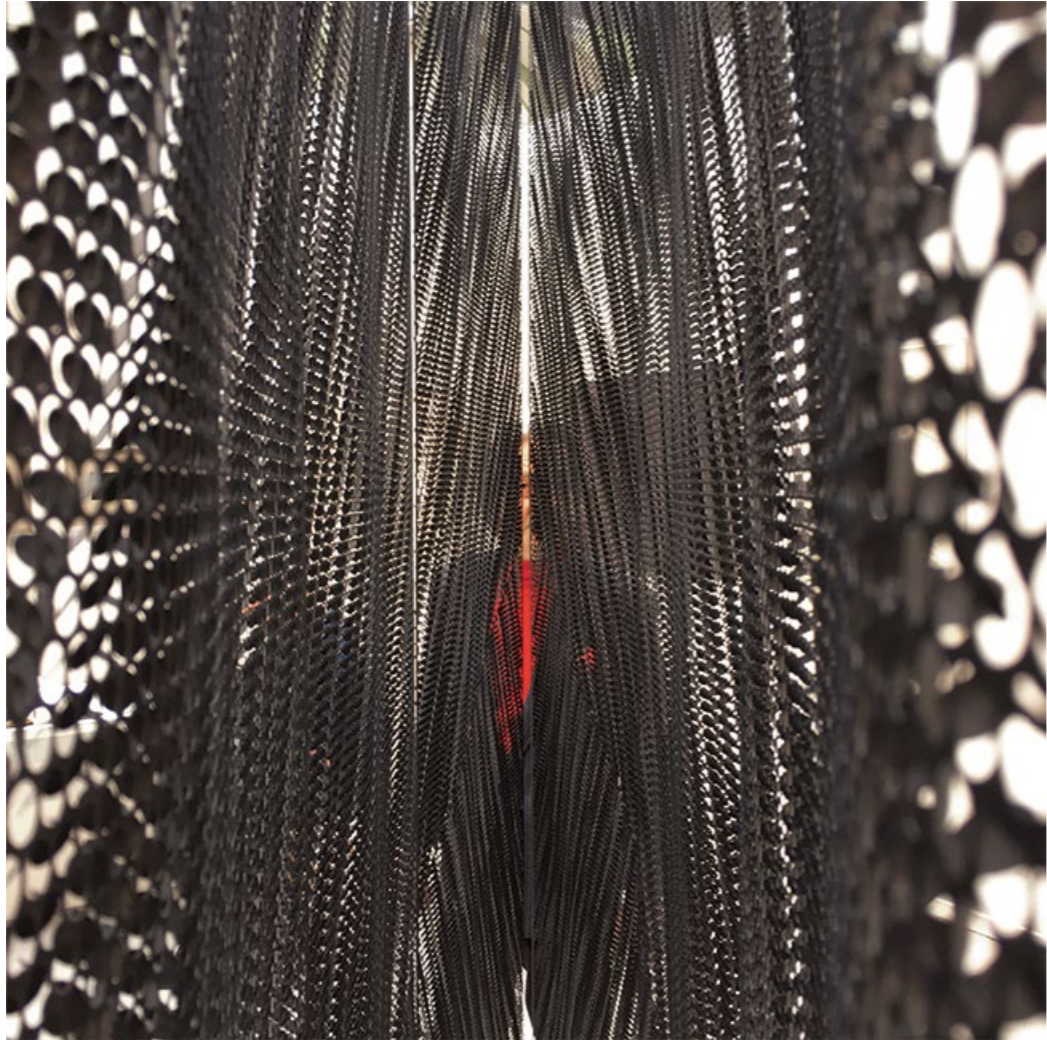


ART PARIS, Galerie Slotine, solo exhibition, Paris 2020



*Espace-temps 151* (detail), unique installation, digital cut on Fabriano Tiziano paper, manual activation, 250 x 220 x 30 cm, 2019





*Espace-temps 131*, unique piece, digital cut on Winter&Company paper, manual activation, 76 x 76 cm, 2019, private collection





*Espace-temps 192* (detail), unique piece, digital cut on Arches aquarelle paper, manual activation, 90 x 90 cm, 2020, private collection



*SOMMER 20*, group exhibition, Galerie Kellermann, Düsseldorf 2021

Bernd C. Dietrich, Gottfried Bräunling, Matthias Kellermann & Sascha Nordmeyer, Schermbeck 2021



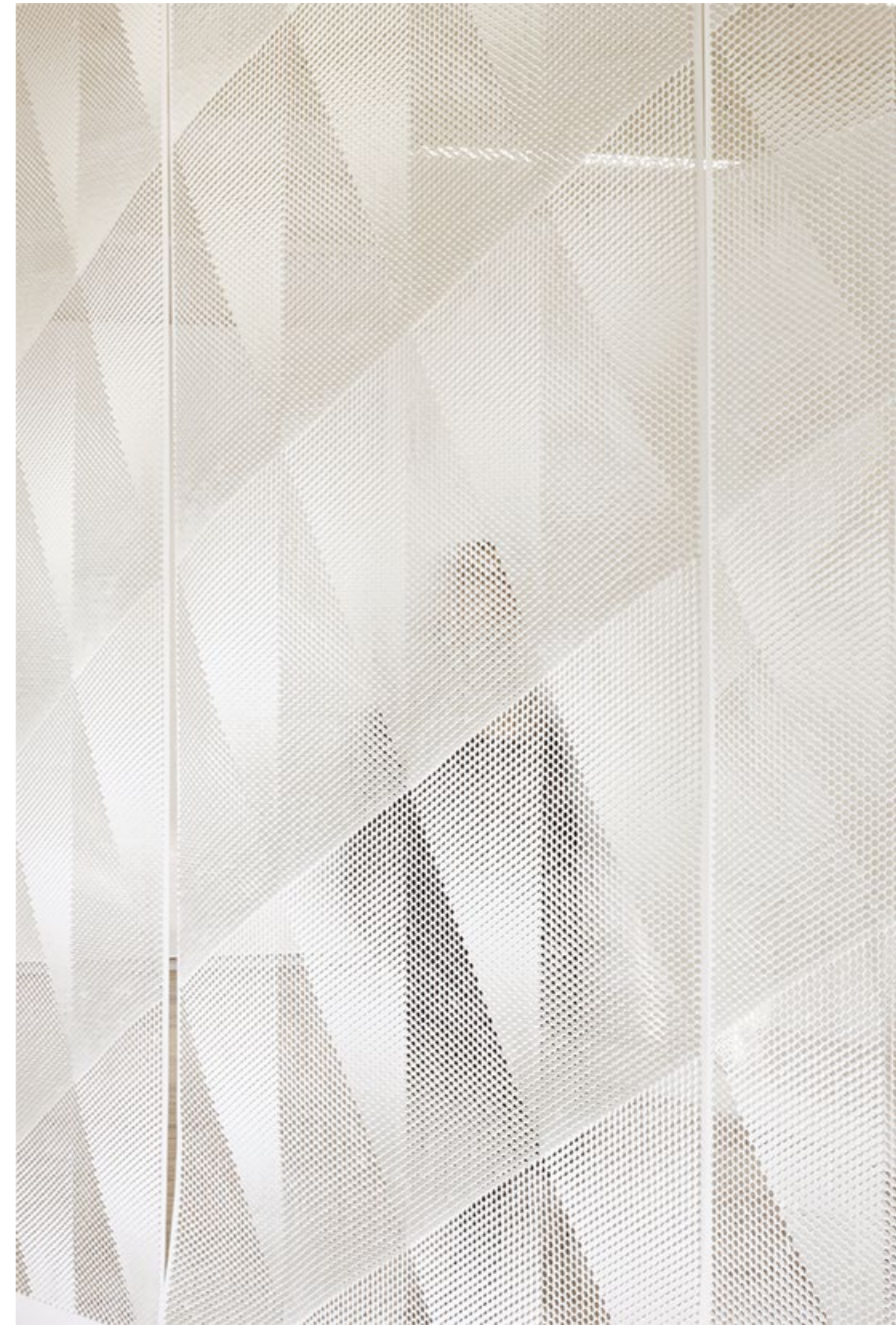


STORYGENIC KYOTO IN-EI RAISAN, *Nuit Blanche*, Ryosoku-in Temple, Kyoto 2018  
*Espace-temps 107*, unique installation, digital cut on Fabriano Tiziano paper, manual activation, 250 x 227 x 12 cm, 2018, private collection



Installation setup, *Ryosoku-in Temple*, Kyoto 2018  
Ryota Naruhashi, Maurice Slotine & Sascha Nordmeyer, Kyoto, 2018















### Klingende Lichträume - Poetische Entgrenzung

Neben Metall und farbigem Plexiglas verwendet Sascha Nordmeyer für seine betont musikalischen Arbeiten hauptsächlich schlichtes, meist weisses Papier, das er als Medium entgrenzt. Alles ist auf subtile Kontraste hin angelegt, die im Dienst vom Licht getragener Ereignisse stehen. Mit digital generierten Schnittdateien realisiert er durchdacht komponierte Stanzprägungen, die sich zwar an strengen geometrischen Formen und seriellen Strukturen orientieren, dabei allerdings eine Art poetische Kinetik eröffnen, die in gleichsam schwebende, nie fassbare Räume entführt. Die Stanzlinien folgen Kreisformen und in die Länge gezogenen, an Propeller erinnernden Ovalen, die von Hand durchstochen werden. Stets bleibt eine kleine Halterung stehen, die es erlaubt, die gestanzten Formen zu durchbrechen und auf vielfältigste Art zu falten. Sich stetig ändernde Rhythmen, Bewegungen, Vibrationen und Spannungen werden ausgelöst. Geometrie wandelt sich in organische Lebendigkeit: zeitlos, spirituell, essenziell.

Sabine Arlitt (Kunsthistorikerin), Galerie La Ligne, Zürich

### Décloisonnement poétique - Espaces lumineux sonores

Outre le métal et le plexiglas coloré, Sascha Nordmeyer utilise principalement, pour ses oeuvres résolument musicales, du papier sobre, généralement blanc, qu'il décloisonne en tant que médium. Tout est conçu pour des contrastes subtils, au service d'événements portés par la lumière. À l'aide de données de coupe générées par le numérique, il réalise des estampages composés de manière réfléchie, qui s'orientent certes vers des formes géométriques strictes et des structures sérielles, mais qui ouvrent une sorte de cinétique poétique qui transporte dans des espaces pour ainsi dire flottants, jamais saisissables. Les lignes de découpe suivent des formes circulaires et des ovales allongés qui rappellent les hélices et qui sont percés à la main. Il reste toujours un petit support qui permet de briser les formes perforées et de les plier de multiples façons. Des rythmes, des mouvements, des vibrations et des tensions en constante évolution sont déclenchés. La géométrie se transforme en vitalité organique : intemporelle, spirituelle et essentielle.

Sabine Arlitt (historienne de l'art), Galerie La Ligne, Zurich

## Sascha Nordmeyer

### VITA

1977 Born in Offenbach-am-Main, Germany  
1998 - 2003 Studies of design at *Ecole Supérieure d'Art et de Design (ESAD)*, Reims  
2005 - 2007 Product designer, *S.T.Dupont*, Paris

### SOLO EXHIBITIONS

2023 *Douce Infinie*, Stream Art Gallery, Brussels  
2022 *Sounding Light Spaces*, Galerie La Ligne, Zurich  
2021 *ART PARIS*, Galerie Slotine, Paris  
2020 *ART PARIS*, Galerie Slotine, Paris  
2019 *ART PARIS*, Galerie Slotine, Paris  
2018 *Harmonies Essentielles*, Galerie Gratadou-Intuiti, Paris  
*Centre d'art contemporain / Passages*, Troyes  
2017 *Pernod-Ricard* headquater, Paris  
2016 *Dessins Espace-temps*, Galerie Gratadou-Intuiti, Paris  
*DDESSIN{16}*, Paris

### GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2024 *Serena Amrein & Sascha Nordmeyer*, Galerie La Ligne, Zurich  
*Super Power Design*, Centre de Design et d'Innovation, Grand-Hornu

2023 *Embossed and tossed*, Haus des Papiers, Berlin  
*Paper Positions*, Galerie Kellermann, Berlin  
*ART PARIS*, Galerie La Ligne, Zurich  
*Moderne Art Fair*, Galerie Slotine, Paris  
*Knokke Art Fair*, Stream Art Gallery, Bruxelles  
*Anniversary exhibition*, Galerie Kellermann, Düsseldorf

2022 *ART PARIS*, Galerie Slotine, Paris  
*The Abstract Landscape*, Galerie Kellermann, Düsseldorf  
*ST-ART*, Stream Art Gallery, Strasbourg  
*Le langage des yeux - Yoshiyuki Miura & Sascha Nordmeyer*, Stream Art Gallery, Brussels

2021 *Ecoles du Monde*, benefit auction, Artcurial, Paris  
*Winterausstellung*, Galerie Kellermann, Düsseldorf  
*COFA Cologne Fine Art & Design*, Galerie Kellermann, Cologne

2020 *Winterausstellung*, Galerie Kellermann, Düsseldorf  
*SOMMER 20*, Galerie Kellermann, Düsseldorf

2019 *Une collection d'art contemporain*, Musée des Beaux Arts, Carcassonnes  
*COFA Cologne Fine Art & Design*, Galerie Kellermann, Cologne  
*ZERO – NEW ZERO*, Galerie Kellermann, Düsseldorf  
*Reflections*, Galerie Kellermann, Düsseldorf  
*Lyon Art Paper*, Galerie Gratadou-Intuiti, Lyon  
*ST-ART*, Galerie Gratadou-Intuiti, Strasbourg

2018 *STORYGENIC KYOTO IN-EI RAISAN*, Nuit Blanche, Kyoto

2017 *YIA Art Fair*, Galerie Gratadou-Intuiti, Paris, Basel & Brussels  
*DDESSIN{17}*, Galerie Gratadou-Intuiti, Paris

2014 *OLYMPUS Photography Playground*, Cologne & Vienna

2013 *Artifact*, Biennale Internationale Design, Saint-Etienne

2012 *Ultrabody - 208 opere tra arte e design*, Castello Sforzesco, Milan

2011 *Talk to Me: Design and the Communication between People and Objects*, MoMA, New York

### AWARDS

2011 *Red Dot Design Award*, Singapour  
2001 *Espoir de la Création*, Comité Colbert, Paris

### SCHOLARSHIPS

2023 *Aide aux outils de promotion - Art visuels et spectacle vivant*, Région Grand Est  
2018 *Aide individuelle à la création*, Drac Grand Est - Ministère de la Culture  
*Aide à la recherche et à la création - Arts visuels*, Région Grand Est  
*Aide aux outils de promotion - Arts visuels et spectacle vivant*, Région Grand Est  
2016 *Aide à la création en arts visuels et Aide à la mobilité nationale*, Région Champagne-Ardenne

### PRIVATE COLLECTIONS:

Galila Barzilaï-Hollander (BE)  
Sammlung Berndsen, Düsseldorf (DE)  
Marcel Burg (FR)  
Andréa Férreol (FR)  
Jacques Font (FR)  
Sammlung Hackhausen, Cologne (DE)  
HM Swiss Privat collection (CH)  
Sammlung Klüssendorff, Düsseldorf (DE)  
Madeleine Millot-Durrenberger (FR)  
Marc Modert (LU)  
Slotine – Le Fruit Intégral (FR)  
Sammlung Thielmann, Düsseldorf (DE)  
Sammlung von Bonin, Düsseldorf (DE)  
Sammlung Witzel, Düsseldorf (DE)

### GALLERY REPRESENTATIONS:

France:  
**Galerie Slotine**  
16 avenue Georges Mandel  
F-75016 Paris  
Tel. +33 6 20 61 77 20  
E-mail: [galerieslotine@wanadoo.fr](mailto:galerieslotine@wanadoo.fr)  
[www.galerieslotine.com](http://www.galerieslotine.com)

Germany:  
**Galerie Kellermann**  
Heinrich-Heine-Allee 12 / Ecke  
Grabbeplatz  
D-40213 Düsseldorf  
Tel. + 49 211 69 52 03 10  
E-mail: [info@galerie-kellermann.de](mailto:info@galerie-kellermann.de)  
[www.galerie-kellermann.de](http://www.galerie-kellermann.de)

Switzerland:  
**Galerie La Ligne**  
Heinrichstrasse 237  
CH-8005 Zürich  
Tel. + 41 43 205 2829  
E-mail: [info@galerie-la-ligne.ch](mailto:info@galerie-la-ligne.ch)  
[www.galerie-la-ligne.ch](http://www.galerie-la-ligne.ch)

Belgium:  
**Stream Art Gallery**  
Rue Faider 28A  
B-1060 Brussels  
Tel. +33 (0)6 14 49 13 77  
E-mail: [hello@streamart.net](mailto:hello@streamart.net)  
<https://fr.streamart.net/>

### STUDIO:

3 rue Jean Decoux  
51450 Betheny  
France  
Tel. + 33 (0)6 87 67 13 97  
E-mail: [mail@saschanordmeyer.com](mailto:mail@saschanordmeyer.com)  
[instagram.com/saschanordmeyer](https://www.instagram.com/saschanordmeyer)

*WITH A SPECIAL THANK-YOU TO:*

Sabine Arlitt  
Eve De Medeiros  
Christophe Gratadou  
Urban Hess & Jack Meyer  
Bärbel & Matthias Kellermann  
Fatima Mazouar  
Annie & Peter Nordmeyer  
Claudine & Maurice Slotine  
Emmanuelle Vo-Dinh & Maurice Slotine  
Fabrice Vignand

*THANK-YOU ALSO TO:*

Chloé Adelheim  
Paola Antonelli  
Grégoire Belot  
Jean-Marc Beyer  
Walter Boī  
Olivier Brunet  
Sophie Chénel  
Elias Crespín  
Catherine Exer  
Eric Fournel  
Marie-France Fricot  
Pascale Geoffrois  
Fatima Hassani & Jean-Charles Prin  
Béatrice Horn  
Olivier Marescaux  
Benoît Pelletier  
Mariela Piette  
Thomas Rabsch  
Julia Vaillant  
Benjamin Vermeren

Drac Grand Est  
FRAC Champagne-Ardenne  
Les Amis du FRAC Champagne-Ardenne  
Région Grand Est

Avec le soutien financier de la Région Grand Est



*PHOTO CREDITS*

Chloé Adelheim (p.7, 46, 47, 50, 51)  
Olivier Brunet (p. 1, 10, 11, 20, 23, 24, 25, 38, 39, 56, 64)  
Walter Boī (p. 28, 30, 31, 35, 37)  
Galerie Kellermann (p. 17, 18, 39)  
Galerie La Ligne (p. 15)  
Ryota Naruhashi (p. 45)  
Sascha Nordmeyer (p. 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 21, 26, 27, 29, 32, 33, 34, 35, 42, 44, 45, 48, 49, 53)  
Thomas Rabsch (p. 18, 54, 55)  
Yusuke Tamura ©Transmedia (p. 40, 41, 43)